



Ölänningen Malin Anderssons senaste film "Blodssystrar" visas den 13 oktober på SVT.

FOTO: ALEXANDER JENSEN

Laddar för premiär av hyllad film

Filmskaparen Malin Andersson senaste dokumentärfilm *Blodssystrar* har uppmärksammats stort. Den har nominerats till flera priser och visas just nu runt om i världen. Mellan varven kopplar hon av på Öland.

BORGHOLM. "Blodssystrar" hade premiär förra året. Den blev nominerad till "Bästa Nordiska Dokumentärfilm 2015" och har nominerats till bästa europeiska film- och tv-produktion i Prix Europa 2016. Just nu visas den runt om i världen och den 13 oktober har den svensk tv-premiär på SVT 2.

Filmen handlar om tvillingssystrarna Johanna och Julia. De flydde med sin mamma från Azerbajdzjan till Sverige, efter att systrarna hade blivit kidnappade och utsatta för övergrepp.

– De har alltid haft varandra. I filmen skildras deras systemrelation och kärlek. Man får följa deras utveckling från flickor till unga kvinnor. Filmen innehåller mycket dramatik och girlpower, säger Malin Andersson.

Hon träffade systrarna när

hon visade en av sina filmer på en högstadieskola i Bromölla. Då var tjejerna 14 år och bad henne om hjälp att göra en kortfilm, för de ville berätta sin historia.

– Vi höll kontakten och sedan startade vi den här långfilmsdokumentären 2012. Det har varit en lång process där jag har varit nära dem i flera år.

– För mig är det viktigt att de ska kunna känna stolthet och stå för filmen. Jag har ett stort ansvar.

Det är andra gången som Malin Andersson blir nominerad till Prix Europa. Första gången var med filmen *Belfast Girls*.

– Det är inte ofta det görs film om unga tjejer och det finns kanske ett behov av det.

Vad betyder nominering för dig?

– Det är roligt och är ett kvitto på det man gör är

bra. Det ger mig råg i ryggen att fortsätta på den inslagna vägen. Min passion är att berätta historier som annars inte hade hörts.

Filmen är en samproduktion med fem produktionsbolag från Danmark, Finland, Norge, Frankrike och Irland. Malin Andersson är producent, regissör och genom sitt eget produktionsbolag är hon distributör av filmen. Det blir mycket jobb för henne. När hon behöver koppla av åker hon från Malmö till Öland.

– Jag är uppväxt i Gårdsby (utanför Växjö red. anm) men tillbringade somrarna på Öland. Min familj flyttade permanent till södra Gårdslösa för 25 år sedan och jag kommer hit till min mamma så ofta jag kan. Hon är en klippa och väldigt viktig för mig. – Jag är egentligen en

lant och inte en stadsbo. När jag kommer till Ölandsbron och ser Öland, då sjunker mina axlar. Här kan jag promenera på sjömarkerna i mina gummistövlar och bara koppla av. Det är vansinnigt vackert här, Öland är en pärla.

Hennes dröm är att göra en dokumentärfilm på Öland.

– Jag gräver efter historier där jag står. Det blir för mycket Stockholmscentralisering. Det finns mycket här på landsbygden som borde lyftas fram. För mig är det provocerande att landsbygden sätts på undantag i dagens Sverige.



TEXT
ALEXANDER JENSEN
alexander.jensen@olandsbladet.se
0485-417 17

Biografi om stor statsman

Författaren Dag Sebastian Ahlander är pensionerad svensk diplomat. Han har bland annat varit generalkonsul och ambassadör. 1989-1992 var han stationerad i S:t Petersburg.

HISTORIA



Gustaf Mannerheim
Dag Sebastian Ahlander (Historiska Media 2016 inb 383 sid)

Han tillbringade de somrarna på Karelska näset, där Mannerheim 1944 ledde de avvärjningsstrider, som förhindrade sovjetisk invasion av hela Finland och därmed förhindrade att Finland fick dela Baltstaternas öde. Ahlander har tidigare bland annat skrivit tolv historiska biografier för unga läkare.

Mannerheim befriade Finland och försvarade friheten. För några år sedan ordnades en omröstning om vem, som var historiens största finländare. Mannerheim röstades fram med överväldigande majoritet Churchill yttrade vid något tillfälle att Norden har haft två stora statsmän, Axel Oxenstierna och Gustaf Mannerheim. Jag är benägen att hålla med Churchill. I varje fall ingen av samma dignitet.

Biografin ur Mannerheims perspektiv. Årsskiftet 1917-1918 blev den stora brytpunkten i Mannerheims liv. Då var han 50 år och landsflyktig general från tsarens armé efter tsardömets sammanbrott. Han hade då gjort en 30-årig framgångsrik karriär i tsarens armé. Han var medborgare i storfurstendömet Finland, som sedan 1808 var i personalunion med Ryssland. Det innebär att finländska unga män kunde söka militärbildning i ryska krigsmakten och göra karriär.

Boken är strikt kronolo-

gisk. De första 50 åren fram till 1917 är i stort sett en ren biografi, där författaren byggt mycket på brev och dagböcker. Liksom i fortsättningen finns mycket citat av Mannerheim själv och andra i hans omgivning, vilket tydligt framgår av texten. Från och med 1918 och under Mannerheims återstående liv fram till 1951 blir en finländsk historia med Mannerheim som centralgestalt. Efter att i tsarens tjänst kämpat väl både i Krimkriget och Första världskriget var han en högkompetent militär, men han saknade någon slags akademisk politisk eller statsvetenskaplig utbildning.

Att han kom att bli en av Nordens två genom tidernas främsta statsmän beror uteslutande på hans begåvning och fingertoppskänsla i kritiska situationer. Genom att han höll sig utanför inrikes partipolitik, skapade han förutsättning för att bli en nationellt enande gestalt. Han var Finlands statschef vid två tillfällen. Han var riksföreståndare 1918-1919 och president 1944-1946. Inte för att han eftersträvade det utan för att han av in- och utrikespolitiska skäl insåg att han var den ende samlande personen.

Han avled 28 januari 1951 på dagen 33 år efter Frihetskrigets inledning. Han fick en statsbegravning och 1960 restes en ryttarstaty i brons på Mannerheimvägen bekostad av en nationalinsamling bland Finlands folk. En värdig manifestation som tack för friheten.

MATS GARME

Wagneropera på Folkan

Folkets Hus och Parker live-sänder Tristan och Isolde från Met i New York med Nina Stemme i huvudrollen. Lördagen 8 oktober visas den på Folkan i Borgholm.

BORGHOLM. I nyuppsättningen av Wagners *Tristan och Isolde*, gör Sir Simon Rattle sin debut som dirigent vid en livesändning från Met.

Nina Stemme gör sin paradržroll som Isolde - en roll som hon har sjungit på operascener runt om i

världen. Hennes *Tristan* är den australiske hjältetenoren Stuart Skelton, som sjöng Sigmund i Wagners *Ring* på Met 2013.

I ensemblen ingår även Ekaterina Gubanova som Brangäne och Evgenij Nikitin som Kurwenal (både i sina Met-debuter). René Pape representerar rollen som kung Marke, en roll som han fått fantastiskt beröm för i tre tidigare Met-sånger.

(ÖB)